Roma
Arte in Nuvola

Fiera
Internazionale
di Arte Moderna
e Contemporanea

Talk 2023
Venerdì 24 novembre

Ore 11:00 - Area Talk
"VisionaryAI – Guarda l'Invisibile, Crea l'Impensabile"
A cura di Regione Lazio e Lazio Innova

La Regione Lazio e Lazio Innova organizzano l'evento "Visionary AI – Guarda l'Impossibile, Crea l'Impensabile", che si svolgerà nel corso di Arte in Nuvola – Fiera internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, presso il Centro Congressi La Nuvola, Roma, il 24 novembre 2023 a partire dalle ore 11.00.
"VisionaryAI – Guarda l'Impossibile, Crea l'Impensabile" è un laboratorio dove la tecnologia AI incontra Aziende e Professionisti AI, visionari e artisti. Un'occasione per esplorare nuovi orizzonti e scoprire come l'intelligenza artificiale stia ridefinendo i confini del possibile.
Perché Partecipare:
Per gli Artisti: Scopri come l'AI può essere un potente alleato nel tuo percorso, offrendo nuove prospettive e strumenti per esplorare l'espressione umana.
Presenta il tuo lavoro in 2 minuti ed esprimi come vorresti essere supportato dall'AI nella tua attività.
Per le Aziende AI: Presentate le vostre soluzioni e visioni AI mostrando come la vostra tecnologia può aprire nuove strade nel mondo dell'arte e oltre.

Interventi di:
Francesco Marcolini, Presidente Lazio Innova
Laura Tassinari, Direttore IC Lazio Innova
Valentino Catricalà, Curator SODA Gallery Manchester
Simona Amendola, Innovation Manager IC Lazio Innova

Ore 16:00 Area Talk
"La sostenibilità è insostenibile?"
A cura di Carolina Conforti, Co-founder The Art Talk Magazine

In una società basata sulla gratificazione istantanea e con così tante distrazioni, è difficile coinvolgere attivamente la comunità. Con la crescente globale difficoltà economica dove molte persone devono scegliere tra il mangiare o usare riscaldamento / luce come si può pensare a sostenere la sostenibilità? Può l'arte fungere da ponte per creare consapevolezza e l'architettura, con la progettazione di nuove città intelligenti, utilizzare materiale sostenibile? Può la sostenibilità essere davvero sostenibile?

Interventi di:
Daniel Wiener, President of the Global Infrastructure Basel Foundation (GIB)
Marco Zappalorto, Director of development Ocean Space
Katherina Vaivre, Managing Director of the Engadine Art Talks (E.A.T.)

Sergio Buttiglieri, Director del San Lorenzo Yachts
Francois Laurent Renet, Co-founder of the art talk network

Modera: Carolina Conforti, talk in lingua inglese

Ore 18:30 Intallazione multimediale di Vincenzo Marsiglia, Forum, Level 0
"Map (Star) The World Cloud"
A cura di Davide Sarchioni

Sabato 25 novembre

Ore 16:00 – Area Talk
"E' possibile un'estetica dell'intelligenza artificiale? E il mercato?"
A cura di Adriana Polveroni

L'intelligenza artificiale è una sfida anche per l'arte perché, come è già avvenuto, l'opera può essere realizzata dalla IA.
Prevedendo un progressivo affinamento di questo processo, non è fantasia futuristica immaginare gallerie, musei, atelier che ospitino opere frutto di IA. Storicamente la tecnologia non ha mai spaventato l'arte che, anzi, se ne è appropriata quanto più possibile. A cominciare dall'uso della macchina fotografica fino all'utilizzo creativo di tecnologie più sofisticate, come è avvenuto con la Media Art, e all'approccio per lo più strumentale che diversi artisti hanno avuto e hanno verso gli NFT.
Questo è il comportamento che ha caratterizzato le pratiche artistiche da oltre un secolo. Ma, c'è un altro possibile uso della IA che può destare serie preoccupazioni. Possiamo escludere il ricorso agli algoritmi e a Chat GPT per prevedere le tendenze del mercato dell'arte e quindi influenzare le scelte dei collezionisti e gli orientamenti delle gallerie?
Ma, al di là del forte impatto che la IA ha sul nostro mondo e sulle pratiche artistiche, forse, la vera sfida è un'altra. Detto con parole molto semplici: come investire i processi tecnologici di qualità estetica? Come trasformare, quindi, gli esiti della tecnologia in realtà esteticamente rilevanti?
Questo è uno dei punti decisivi che distingue la pratica artistica da altre attitudini che si misurano con la veloce, pervasiva, sofisticata tecnologia che governa le nostre vite. Non solo, quindi, l'uso, l'appropriazione e la rivendicazione della tecnologia da parte degli artisti, la sua potenziale pesante ricaduta sul mercato, ma la capacità di "toccare" la tecnologia dal punto di vista dell'arte. Riassumendo, si tratta di discutere i seguenti punti:
1. Da una prospettiva storica: esempi virtuosi di come l'IA, in quanto sistema di tecnologie, è stata utilizzata per la creazione di opere di Media Art.
2. L'IA può effettivamente sostituire gli artisti?
3. Un mercato già pesantemente condizionato da scelte economiche piuttosto che

estetico-valoriali può essere ulteriormente influenzato dalla IA?
4. l'IA e tutte le problematiche ad essa connesse come oggetto di riflessione dell'arte fino alla possibile delineazione di un'estetica dell'Intelligenza Artificiale.

Interventi di:
Valentino Catricalà, Critico e Curatore
Federica Di Pietrantonio, Artista
Novelio Furin, Avvocato e Collezionista
Numero Cromatico, Collettivo di Artisti
Oriana Persico, Artista e Teorica

Modera Bruno Di Marino, Storico delle Immagini in Movimento

Ore 18:00 – Area Talk
"Arte e diplomazia culturale"
A cura di Marco Maria Cerbo

L'arte e la diplomazia culturale sono strumenti potenti per promuovere il dialogo fra le nazioni. Mostre, performance, collaborazioni artistiche internazionali, scambi culturali favoriscono l'incontro tra le culture diverse e sono un'ottima base per costruire solidi legami di amicizia. Arte e cultura, incluse tutte le produzioni artistiche, dalla musica, al cinema, alla letteratura rappresentano un potente "soft power" che contribuiscono a migliorare l'immagine del nostro Paese all'estero.
Uno degli obiettivi che ispira l'azione della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale è proprio il racconto delle espressioni più rappresentative della contemporaneità. Si vuole, infatti, offrire al pubblico la visione più attuale del nostro Paese attraverso le nostre eccellenze nei settori più all'avanguardia della ricerca scientifica, della tecnologia, dell'industria, del design e delle arti.
Temi che verranno trattati:
2. La Collezione d'arte contemporanea del Ministero degli Affari Esteri. Creazione e scelte curatoriali
3. Come si promuove la cultura nazionale. Ruolo delle istituzioni pubbliche
4. L'artista e il suo rapporto con le istituzioni. L'istituzione è un veicolo per la promozione internazionale del suo lavoro? C'è un rapporto di mutuo beneficio?

Interventi di:
Angela Tecce, Critico e Curatore
Pietro Ruffo, Artista
Umberto Vattani, Ambasciatore, Presidente Venice International University

Modera Marco Maria Cerbo

Domenica 26 novembre

Ore 16:00 – Area Talk
"I nuovi divulgatori e il sistema dell'arte"
A cura di Valentina Ciarallo

Il topic del talk "I nuovi divulgatori e il sistema dell'arte" per Roma Arte in Nuvola 2023 vuole indagare il cambiamento della pratica della divulgazione grazie all'utilizzo dei social media e della diffusione degli "art-influencer". Grazie all'intervento di alcuni ospiti si mette a confronto la pratica divulgativa tradizionale con quella attuale, ponendo l'accento sull'avvento delle nuove generazioni nel campo della diffusione del patrimonio artistico, su come queste vengano percepite nel settore e dei risultati che si riescono ad ottenere in termini di partecipazione con il ricorso a queste nuove professionalità. Nel dibattito si guarda alle nuove piattaforme di intrattenimento che si inseriscono nel mercato, analizzando come la metodologia di approccio e i contenuti cambino a seconda del canale e del target di pubblico all'ascolto.

Interventi:
Giulio Alvigini, @makeitalianartgreatagain, Artista
Giuseppe Fantasia, Giornalista pagine cultura e società
Valeria Montebello, Autrice e Podcaster
Evelina Silvestroni, @a_r_t_i_t_u_d_e, Content Creator Culturale, Divulgatrice e Social Media Manager

Modera: Giancarlo Loquenzi, Giornalista Radio Rai1